

# Musik

## Was ist das Wesentliche? (Leitkompetenzen)

- Lieder singen und auf Körperhaltung, Atmung und Artikulation achten (1)
- Musik mit dem Körper und mit Musikinstrumenten umsetzen (2)
- Geräusche/Klänge/Musikstücke differenziert hören (3)
- Musik in Bewegung und Tanz/kreativ umsetzen (4)
- Elementare Kenntnisse der Musiklehre anwenden (5)

### 4. Klasse

| Fertigkeiten und Fähigkeiten   | Kenntnisse   | Bezug zu den Leitkompetenzen | Angestrebte Kompetenzen   | Empfohlene Inhalte   | Durchgeführt im Zeitraum von |
|--|--|------------------------------|---|--|------------------------------|
| Die Stimme in vielfältiger Weise einsetzen   | Sprechgesang, ein- und mehrstimmige Lieder, Textgestaltung           | 1                            | ... kann Lieder in einem für Kinderstimmen geeigneten Tonumfang einzeln oder in Gruppen singen<br>... kann seine Stimme halten  | - Kindgerechte, dem Alter entsprechende, ein- und mehrstimmige Lieder  |                              |
| Atem-, Haltungs- und Artikulationstechniken einsetzen                              | Atem-, Haltungs- und Artikulationstechniken                          | 1                            | ... kann den eigenen Körper wahrnehmen<br>... kann die eigene Stimme als Instrument einsetzen,<br>... kann Atem-, Haltungs- und Artikulationsübungen gezielt anwenden | - Naturgeräusche, Tierlaute, Echos, Maschinen mit der Stimme nachahmen (forte - piano, crescendo – decrescendo, staccato – legato, ...)<br>- Sprechstücke und Kanons |                              |
| Mit Klängen experimentieren und sich damit ausdrücken                              | Spieltechniken und Ausdrucksformen mit Körper- und Musikinstrumenten | 2, 3, 4                      | ... kann Körper- und Orff-Instrumente fachgerecht einsetzen<br>... kann mit Instrumenten kommunizieren  | - Spieltechniken üben: Grundübungen, korrekter Umgang mit Stabspielen<br>- Frage-Antwort-Spiele, Reaktionsspiele   |                              |
| Texte, Klanggeschichten, Lieder und Musikstücke gestalten und zum Ausdruck bringen | Rhythmisch-melodische Begleitformen                                  | 2, 4, 5                      | ... kann rhythmische, melodische bzw. harmonische Begleitungen bei Liedern, Instrumentalstücken, Klanggeschichten oder Texten einsetzen                               | - Reaktionsspiele, Spiel-mit- Stücke, Klanggeschichten, Gedichte, Lieder   |                              |
| Hörbeispiele und Formelemente beschreiben  | Formationen, Ensembles, Tongeschlechter                              | 3, 5                         | ... kann gehörte Musikstücke dem entsprechenden Klangkörper zuordnen<br>... kann traurige und fröhliche Musik unterscheiden   | - Musikkapelle, Chor, Orchester<br>- Marsch, Walzer ...  |                              |
| Freie Tanzformen und vorgegebene Abfolgen von Bewegungen ausführen                 | Bewegungsspiele, Paar- und Gruppentänze                              | 2, 3, 4                      | ... kann Bewegungsformen in Verbindung mit Musik suchen   | - Kindertänze, Volkstänze und Tänze zu aktuellen Liedern   |                              |
| Musik in Notenbildern festhalten   | Grafische und traditionelle Notenschrift                             | 5                            | ... kann Notenwerte notieren<br>... kennt Rhythmen im 2/4 und 4/4 Takt  | - Ganze-, Halbe-, Viertelnote<br>- Zweier- und Vierertakt  |                              |
| Instrumente kennen und nach Familien ordnen  | Schlag-, Saiten- und Blasinstrumente                                 | 3, 5                         | ... kann gelernte Instrumente am Klang erkennen und benennen  | - Hörbeispiele Einzelinstrumente, Orchester, Musikkapelle  |                              |

## 5. Klasse

| Fertigkeiten und Fähigkeiten   | Kenntnisse   | Bezug zu den Leitkompetenzen | Angestrebte Kompetenzen  | Empfohlene Inhalte   | Durchgeführt im Zeitraum von |
|--|--|------------------------------|--|--|------------------------------|
| Die Stimme in vielfältiger Weise einsetzen   | Sprechgesang, ein- und mehrstimmige Lieder, Textgestaltung           | 1                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>... kann komplexere Lieder in einem für Kinderstimmen geeigneten Tonumfang einzeln oder in Gruppen singen</li> <li>... kann durch Kanons die Sicherheit im Halten der Stimme verbessern</li> <li>... kann das Bewusstsein für verschiedene Dynamikgrade entwickeln</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kindgerechte, dem Alter entsprechende, ein- und mehrstimmige Lieder sowie Kanons</li> </ul>   |                              |
| Atem-, Haltungs- und Artikulationstechniken einsetzen                              | Atem-, Haltungs- und Artikulationstechniken                          | 1                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>... kann den eigenen Körper wahrnehmen</li> <li>... kann die eigene Stimme bewusst als Instrument einsetzen</li> <li>... kann Atem-, Haltungs- und Artikulationsübungen zielgerichtet anwenden</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Naturgeräusche, Tierlaute, Echos, Maschinen mit der Stimme nachahmen (forte - piano, crescendo - decrescendo, staccato - legato, ...)</li> <li>- Sprechstücke und Kanons</li> </ul> |                              |
| Mit Klängen experimentieren und sich damit ausdrücken                              | Spieltechniken und Ausdrucksformen mit Körper- und Musikinstrumenten | 2, 3, 4                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>... kann Körper- und Orff-Instrumente fachgerecht einsetzen</li> <li>... kann mit Instrumenten verschiedene Stimmungen darstellen</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Spieltechniken üben: Grundübungen, korrekter Umgang mit Stabspielen</li> <li>- Frage-Antwort-Spiele, Reaktionsspiele</li> </ul>   |                              |
| Texte, Klanggeschichten, Lieder und Musikstücke gestalten und zum Ausdruck bringen | Rhythmisch-melodische Begleitformen                                  | 2, 4, 5                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>... kann rhythmische, melodische bzw. harmonische Begleitungen bei Liedern, Instrumentalstücken, Klanggeschichten oder Texten einsetzen</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reaktionsspiele, Spiel-mit- Stücke, Klanggeschichten, Gedichte, Lieder</li> </ul>   |                              |
| Hörbeispiele und Formelemente beschreiben  | Formationen, Ensembles, Tongeschlechter                              | 3, 5                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>... kann gehörte Musikstücke dem entsprechenden Klangkörper zuordnen</li> <li>... kann traurige und fröhliche Musik unterscheiden</li> <li>... kann gehörte Musikstücke der entsprechenden Gattung zuordnen (Dur- Moll)</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musikkapelle, Chor, Orchester</li> <li>- Marsch, Walzer ...</li> </ul>  |                              |
| Freie Tanzformen und vorgegebene Abfolgen von Bewegungen ausführen                 | Bewegungsspiele, Paar- und Gruppentänze                              | 2, 3, 4                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>... kann Musik eigenständig durch Bewegungsformen darstellen</li> <li>... kann vorgegebene Schrittfolgen und Bewegungsabläufe zur Musik nachtanzen</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kindertänze, Volkstänze und Tänze zu aktuellen Liedern</li> </ul>   |                              |

|  |  |      |  |   |  |
|--|--|------|--|---|--|
| Musik in Notenbildern festhalten   | Grafische und traditionelle Notenschrift | 5    | <p>... kann Notenwerte, Pausenwerte und Tönhöhen notieren</p> <p>... kennt Rhythmen im 2/4, 3/4 und 4/4 Takt</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ganze-, Halbe-, Viertel-, Achtelnote</li> <li>- Zweier-, Dreier- und Vierertakt</li> <li>- Pausenwerte: Ganze, Halbe, Viertel Pause</li> <li>- Eigenständig Rhythmen erarbeiten</li> </ul> |  |
| Instrumente kennen und nach Familien ordnen                                | Schlag-, Saiten- und Blasinstrumente     | 3, 5 | <p>... kann gelernte Instrumente am Klang erkennen und benennen</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hörbeispiele Einzelinstrumente, Orchester, Musikkapelle</li> </ul>   |  |
| Aus dem Leben einiger Komponisten berichten und ihnen Musikstücke zuordnen | Komponisten und ihre Musikstücke         | 3, 5 | <p>... kann vom Hörbeispiel ausgehend verschiedene Instrumente und Komponisten zuordnen</p>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leben und Werke von verschiedenen Komponisten</li> </ul>   |  |